

## INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

AGUIAR, F., BARRAGÁN, J. Y LARA, N. (2008), *Economía, sociedad y teoría de juegos*, Madrid, McGraw-Hill.

La teoría de juegos se ha convertido en apenas tres décadas en una herramienta imprescindible en los más diversos ámbitos de las ciencias sociales. Desde la economía hasta la sociología, pasando por la ciencia política y la criminología, la teoría de juegos ha aportado en poco tiempo nuevas soluciones a problemas centrales de la vida social y ha abierto nuevas líneas de investigación. *Economía, sociedad y teoría de juegos*, que ya desde el título hace un guiño a la sociología –pues recuerda a propósito la gran obra de Max Weber–, reúne a once expertos españoles y latinoamericanos que, con un lenguaje riguroso pero comprensible sin necesidad de conocimiento previo alguno, presentan un amplio panorama de la naturaleza y usos de la teoría de juegos.

AYALA, FRANCISCO (2006), *Ensayos políticos*, Madrid, Biblioteca Nueva

El enorme prestigio de Francisco Ayala novelista, puede hacernos olvidar al Ayala ensayista -sociólogo, jurista, historiador y crítico de la cultura-, cuyo ingenio y rigurosa formación nos han regalado una de las miradas más lúcidas y perspicaces acerca de nuestro mundo, resaltándolo sobre el trasfondo de la crisis de la modernidad.

BICCHIERI, C. (2006), *The Grammar of Society*, Cambridge, Cambridge University Press.

*The Grammar of Society* supone el estudio más sistemático realizado en los últimos años sobre la naturaleza y las dinámicas de las normas sociales. En este magnífico libro, Cristina Bicchieri se encarga de aportar una definición precisa de la noción de norma social, así como de otros conceptos de suma importancia para la sociología, como son los de convención social o norma descriptiva. Dichas definiciones analíticas son coherentes con la ingente cantidad de estudios de laboratorio, procedentes de la psicología cognitiva y la economía experimental, que abordan el problema del cumplimiento con las normas sociales. Bicchieri logra, además, conectar su marco conceptual con la investigación empírica al respecto a través de un análisis muy detallado de los mecanismos cognitivos implicados en los procesos de interiorización y rutinización de las normas sociales. En suma, se trata de un libro imprescindible para todos aquellos científicos sociales interesados en el estudio de la conducta normativa.

COOK, K. S., R. HARDIN, and M. LEVI (2005), *Cooperation Without Trust?*, Nueva York, Russell Sage Foundation.

Algunos científicos sociales afirman que la confianza es necesaria para el correcto



funcionamiento de una sociedad democrática. Sin embargo, multitud de encuestas recientes apuntan a un importante retroceso de la confianza social en sociedades como la norteamericana. ¿Supone esto un mal presagio para el futuro de la democracia? En *Cooperation Without Trust?*, Karen Cook, Russell Hardin y Margaret Levi defienden que una sociedad puede funcionar bien en ausencia de confianza. Aunque la confianza es útil en multitud de relaciones, estos autores argumentan que multitud de relaciones mutuamente beneficiosas pueden tener lugar sin ella.

DAVIS, MIKE (2007), *Planeta de ciudades miserias*, Madrid, Akal.

Según la ONU, más de mil millones de personas viven en ciudades miserias del hemisferio Sur. En este ambicioso, mordaz y brillante libro, Mike Davis explora el futuro de una desigualdad radical y una inestabilidad del mundo urbano a punto de explotar.

Para ello, el autor traza una trayectoria global del asentamiento informal desde los «barrios de la esperanza» en la década de los sesenta y el «big bang» de la pobreza urbana durante las décadas de la deuda de los años setenta y ochenta, hasta las megaciudades pobres como Cono Sur, Sadr City y las Cap Flats. Desde la expansión de barricadas en Lima hasta las montañas de basura en Manila, la urbanización se ha separado de la industrialización e incluso del crecimiento económico. El autor realiza una cuantificación de la aterradora producción en masa de la miseria que caracteriza a las ciudades contemporáneas. Con una

fría indignación, Davis argumenta que el crecimiento exponencial de las ciudades miserias no es accidental sino que es el resultado de una conjunción simultánea de la corrupción de las clases dirigentes, del fracaso institucional y de la acción del FMI y de los Programas de Ajuste Estructural (SAP), dirigidos a transferir la riqueza de pobres a ricos. Davis desacredita el irresponsable mito de la salvación por uno mismo mostrando exactamente quién es expulsado del «capitalismo autosuficiente». Como en el trabajo de Jacob Riss, Ida Tarbell y Lincoln Steffans hace más de un siglo, esta crítica incisiva expone de modo apremiante la vergüenza de nuestras ciudades.

DWORKIN, RONALD (2008), *La democracia posible*, Barcelona, Paidós.

Roland Dworkin, considerado uno de los filósofos políticos y del derecho más importantes del mundo, identifica y define en *La democracia posible*, los principios fundamentales de moralidad política y personal que todos los ciudadanos pueden compartir. Muestra que el reconocimiento de estos principios comunes puede posibilitar el planteamiento de un debate político sustancial y ayudar a remplazar el desprecio por el respeto recíproco. Sólo entonces puede realizarse plenamente la promesa de la democracia en Estados Unidos y en cualquier parte.

LUHMANN, NIKLAS (2007), *La sociedad de la sociedad*, México, Herder.

Lo agradable del arte es que siempre va un paso adelante de sus representaciones más avanzadas, pero con el tiempo tam-



bién se deja definir. Así, el juego del arte resulta interesante, incluso cuando aborda el tema de su finalidad. Se trata siempre de un fin puntual al que seguramente siempre siguen otros fines. Pero ¿qué sucederá con el arte cuando, por influencias externas, ya no tenga ningún papel en este juego de la conciliación de las verdades? Luhmann interpreta la tesis de Hegel sobre el fin del arte, en la cual plantea que dicho fin es comprensible sólo en la medida en la que el arte asume que sólo tiene que tratar consigo mismo, puesto que siempre produce sus propios códigos y determina lo que es el arte. El presunto fin del arte es su propio *take-off*. Considerar a un objeto como artístico depende por entero del público receptor, así como del propio sistema del arte, que se halla en constante cuestionamiento acerca de cómo y dónde habrá de continuar. La obra de Luhmann se distingue de las teorías de la sociedad más conocidas por su carácter innovador, por no buscar la unidad de la sociedad únicamente en las demandas étnicas y políticas, sino también en sistemas como la religión, la economía, la ciencia y el arte mismo. Sistemas que, aunque exhiben diferencias marcadas en cuanto a su función y forma de operar, presentan situaciones equiparables. El presente libro forma parte de una serie de títulos en los que el autor expone su peculiar concepción de una teoría de la sociedad.

MAQUIEIRA, VIRGINIA (2006), *Mujeres, globalización y derechos humanos*, Madrid, Cátedra.

La reivindicación de los derechos humanos de las mujeres es una cuestión global.

Es al mismo tiempo una respuesta a los fenómenos y condiciones degradantes que conlleva la globalización como una consecuencia de las nuevas formas de comunicación, de organización social y de acción colectiva junto a la creación de instituciones locales y multilaterales que son vehículo y soporte de las aspiraciones de las mujeres. En este libro se ponen de manifiesto las viejas y nuevas formas de opresión de las mujeres y las ideologías legitimadoras que fijan de manera esencialista el lugar que hombres y mujeres han de ocupar en la estructura social.

PAUGAM, SERGE (2007), *Las formas elementales de la pobreza*, Madrid, Alianza Editorial

¿Qué tienen en común la pobreza entre los distintos países de Europa, la pobreza de los barrios conflictivos de nuestras ciudades y la de las zonas rurales, la pobreza de los años sesenta y la actual? ¿De quién y de qué hablamos realmente cuando hablamos de pobreza en nuestras sociedades desarrolladas y democráticas? La pobreza no es universal: adopta diferentes formas en cada sociedad, dependiendo de su historia y su desarrollo. Serge Paugam presenta en este libro, fruto de casi una década de investigación comparativa en la mayor parte de Europa, una reflexión que engloba todos los elementos de esta cuestión social y define sus diferentes formas elementales: la pobreza integrada, la pobreza marginal y la pobreza descalificadora. En palabras del propio autor, este libro "pretende fomentar la reflexión para contribuir, si no a erradicarlo, al menos a aliviar el sufrimiento de aquellos cuyo destino se cruce algún día con la pobreza".

